ЛИОКО ЗОНА

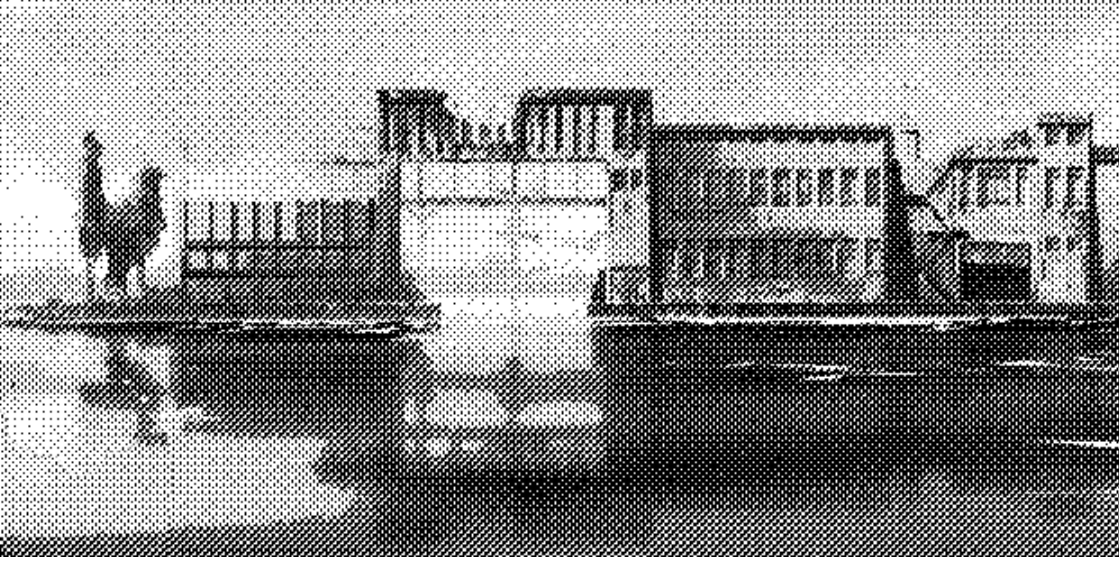
03 СЕНТ 2018

«Призрачная армия» — эксклюзивный фрагмент перевода

Интервью с автором: ZoroFly

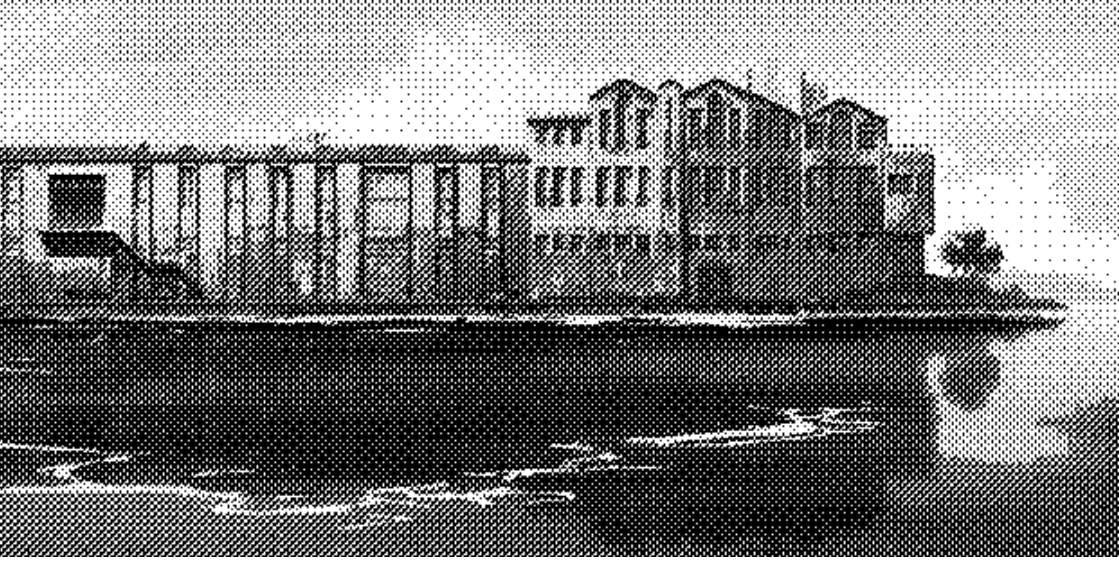
Фэндомные рекомендации

Викторина, кроссворд и многое другое!



СОДЕРЖАНИЕ

Интервью с автором: Zoro Fly	11%
Фэндомная анкета	21%
Обзор творчества: Brezifus	29%
Викторина	43%
Фэндомные челленджи и другое	50%
Обзор фэндомных художников	54%
История фэндома	61%
«Призрачная армия». Пролог	64%
Фэндомные рекомендации	82%
Кроссворд	93%



ИНТЕРВЬЮ С АВТОРОМ: ZORO FLY

Профиль автора:
https://ficbook.net/authors/439993
Интервью взяла LariKo

Итак, поехали. Как вы начали писать?

Это было в 2012, и я писала фанфики по трансформерам. Со сьюхами, блекджеком и дозой желания научится писать и рисовать. Забросила это надолго и осела в КЛ фэндоме (тоже надолго).

Что привело вас в фэндом?

Ненавистным утром перед школой смотрела мультики. Вместо обычных «Спанч-Боба» и «Эй, Арнольда» шел какой-то другой мультик. Загуглила, пошла на фикбук, и так все началось.

С какими трудностями столкнулись, когда начинали писать?

С грамматикой и ООС.

Расскажите о своей первой работе в фэндоме.

Это был «Код Лиоко: Университет». Вдохновилась после просмотра «Университета монстров», взялась за создание фф без сюжета. Писала как попало, в свое удовольствие. Сейчас же он носит название «Трилогия: Восхождение Лиоко».

Какую работу считаете самой удачной?

Пожалуй, «От Земли до Луны и обратно».

Почему?

Писалась она легко. И вышло ничего так.

Какие любимые персонажи и пейринги?

Любимые персонажи - Уильям и Зена. Злодеи и просто бедные всегда ван лав. Пейринги - Уиллуми и Зенлита.

В каких жанрах вы бы ни за что не стали писать?

Фемслеш, PWP, омегаверс.

Какими авторами восхищаетесь? На кого хотите равняться?

Фавориты мои - ChornayaDrakoshig и LariKo. Внефандомный - Пим. А равняться могу только на классиков.

Какого персонажа у вас получается описывать лучше всего? А какой наоборот, не дается совершенно?

Описывать, пожалуй, Уильяма и Юми. Аэлита в руки не дается.

Есть ли человек, чье появление в вашей жизни серьезно отразилось на творчестве?

Бета, конечно. Что б я без нее делала? Писать вроде стала лучше, да и она вдохновляет иногда.

Как ваша реальная жизнь и пристрастия отражаются на ОСах?

Каждый ОС — часть меня. Каждый ОС — часть моего характера и увлечений.

Например?

Например, такие ОС, как Вия, Ани, Зоро, Спектра и Дарклайт. Жажда свободы, психологические рассуждения, полет вдохновения, простодушие и философия.

Чем увлекаетесь помимо фикрайтерства?

Рисованием.

Иллюстрировали когда-нибудь свои или чужие фанфики?

Довольно много раз.

Что бы вы могли посоветовать новичкам?

Читать побольше, учить русский, писать в стол для начала.

На этом, пожалуй, и закончим. Спасибо за интервью, успехов в творчестве!

ФЭНДОМНАЯ АНКЕТА

(перевод с английского тега SakuraSagara910)
http://fav.me/d18gjfd

1. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ПРЕДСТАВЬСЯ И РАССКАЖИ: КАКОЙ ЭПИЗОД ТЫ ПОСМОТРЕЛ ПЕРВЫМ?

2. ОТЛИЧНО, А КТО ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ПЕРСОНАЖ И ПОЧЕМУ?

3. ЧТО НАСЧЕТ САМОГО НЕЛЮБИМОГО ПЕРСОНАЖА?

4. НАРИСУЙ СВОЕГО ЛЮБИМОГО И НЕЛЮБИМОГО ПЕРСОНАЖА ВМЕСТЕ. КАК ОНИ ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ?

5. А ТЕПЕРЬ ВРЫВАЕШЬСЯ ТЫ/ТВОЙ ПЕРСОНАЖ! ЧТО ПРОИЗОЙДЕТ?

6. УЛЬРИХ/ЮМИ ИЛИ УИЛЬЯМ/ЮМИ?

7. СКАЖИ (ИЛИ СДЕЛАЙ) ТО, ЧТО ТЫ/ТВОЙ ПЕРСОНАЖ ВСЕГДА ХОТЕЛ СКАЗАТЬ ПЕРСОНАЖУ СЕРИАЛА.

8. ГОТОВО! ТАГНИ ТРЕХ ЛЮДЕЙ!

ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА: BREZIFUS

Профиль автора:
http://brezifus.tumblr.com

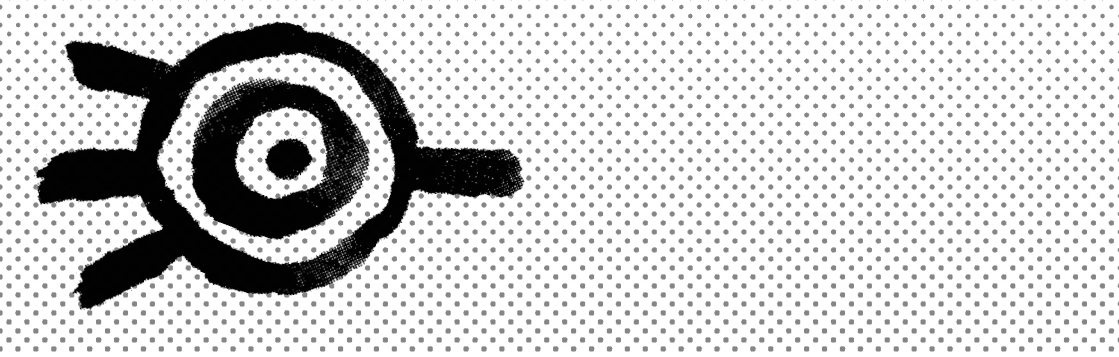
Вы устали от слащавой романтики и похожих друг на друга историй в стиле «в Кадик приезжает новая ученица»? Вы хотите чего-то резкого, брутального и затягивающего? Тогда вы наверняка уже слышали о Бри (Brezifus).

Это 24-хлетний автор из Америки, которая пишет и иллюстрирует фанфики по Код Лиоко и некоторым другим фэндомам (Digimon, Silent Hill 4, Miraculous Ladybug, Yakuza и т. д.). Бри пишет как большие тексты, так и мелкие зарисовки, большинство из которых публикуются в ее личном блоге. Стиль её творчества можно охарактеризовать как достаточно резкий и грубоватый — вы сразу это почувствуете, если увидите.

В нашем фэндоме наибольшую популярность этому автору принес фанфик «I Will Remember You» (в переводе — «Я тебя не забуду»). В этой истории события канона разворачиваются по альтернативному сценарию: родители Ульриха переезжают с ним в Германию, и в команде Лиоко-Воинов становится на одного человека меньше. Через несколько лет Ульрих возвращается, уже под чужим именем, ... чтобы читатели получили свою дозу брутальности и резкости. Осторожно, в тексте полно рукоприкладства и нецензурщины, берегите свои нежные натуры!

«Я тебя не забуду».

Глава 18 — Разоружение. Фрагмент.



В любом случае, это было просто. Да, мне придется сражаться, чтобы пройти каждое испытание, но они хотя бы имели смысл. Всего их было три (технически, четыре). Первый бой был против Аэлиты; возможно, она вызвалась быть первой, чтобы мне — как Ризу — было проще привыкнуть к происходящему. Но это было непросто. За все те годы, что она была безоружной и беззащитной, она научилась мастерски использовать свои способности, чтобы сопротивляться, прятаться, выкручиваться из самых сложных ситуаций. Я должен был победить Аэлиту, но я должен был сделать это, не используя свой меч.

Другими словами, перехитрить принцессу. Принцессу, которой удавалось перехитрить Зену. Постоянно.

Вспышки розового мелькали среди деревьев. Был ли это её плащ, её крылья, или она выпускала энергетическое поле, чтобы сбить меня? А, может быть, и всё из вышеперечисленного. Иногда она смеялась, и эхо этого смеха разносилось по лесу. У меня был достаточно хороший слух, чтобы я мог определить источник звука, и я не раз бросался в укрытие, пригибаясь, как испуганная ворона. Каждый раз она хлопала меня по голове

ладонью, а то и сбивала с ног, чтобы я не мог видеть, куда она ушла.

Если вы считаете, что всё это было сложно, как вы ответите на то, что Аэлита овладела иллюзиями? И она по-прежнему мастерски манипулировала окружающей средой.

Но Алиса стала королевой страны Чудес, пусть и начинала как аутсайдер, и ее побеждали не раз. Так почему я не могу вырваться в королевы?

Я отступил от обрыва, который Аэлита сотворила практически под моими ногами, сгорбившись, как будто ощущал напряжение. Ту самую настороженность, когда вы ощущаете слишком много всего и сразу, когда вы подозреваете каждый шепоток. Я изображал ту настороженность, которую Аэлита попытается использовать в своих целях, чтобы запутать меня ещё больше. Но на самом деле я не прислушивался, не вёлся на её уловки. Если бы я мог, я бы даже зажмурился, но Аэлита должна была думать, что я всё так же внимательно слежу за ней.

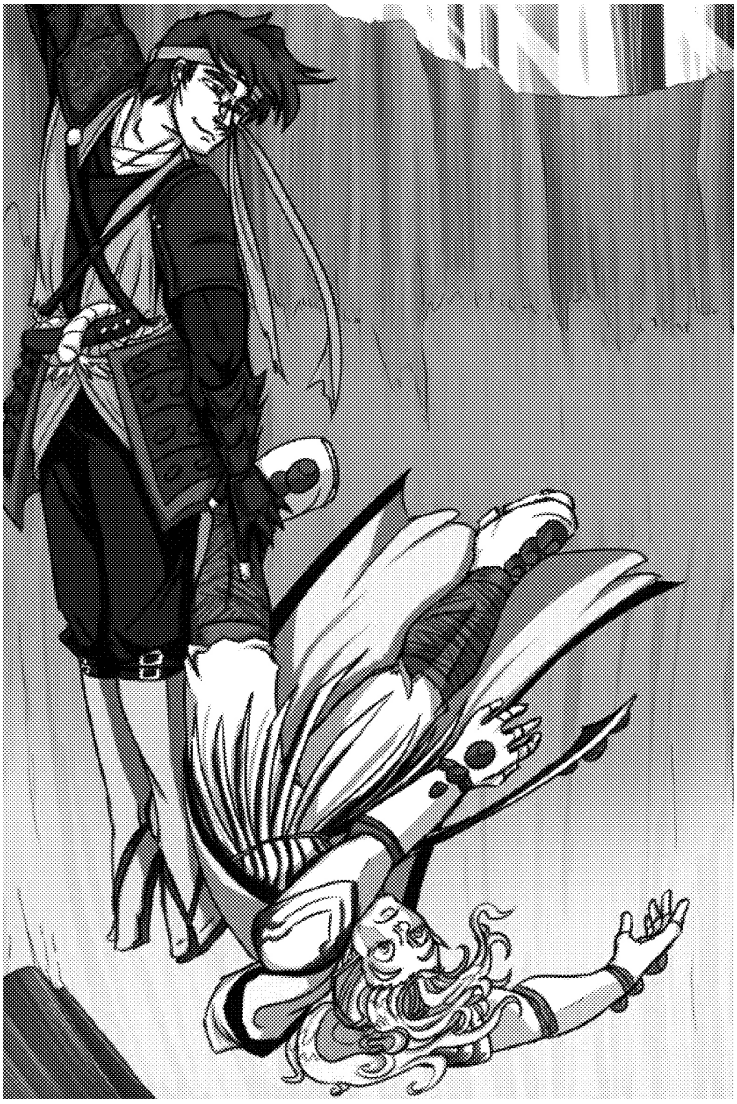
Аэлита подкралась сзади, и я крутанулся на пятках, пытаясь достать её мощным ударом. Она легко уклонилась и, щёлкнув пальцами, отпрыгнула назад, приказав дереву упасть между нами. От упавшего ствола подо мной вздрогнула земля — я отступил назад и, споткнувшись, упал за край.

— Риз!

Но я вовсе не собирался падать в бездну — крепко уцепившись за край обрыва, другой рукой я ухватил Аэлиту за лодыжку и опрокинул её следом за собой.

— Ах... — выдохнула Аэлита, болтаясь над пропастью. Я ещё крепче сжал ей ногу, посылая в ответ широкую улыбку. Она поморщилась, неловко пошевелив руками, но наконец смогла выгнуться и посмотреть на меня. — А-а-ах.

— А-а-ах! — передразнил я. — Попалась.



— Если под “попалась” ты имеешь в виду “получила сердечный приступ”… — пропыхтела Аэлита, размахивая руками так, словно собиралась меня расцарапать, но ей никак не удавалось согнуться и подтянуться вверх, — тогда… Тогда да, по-

лагаю, я попалась. Поздравляю, а теперь отпусти меня, чтобы я могла привести тебя к…

И я отпустил. Ну, на самом деле, я всего лишь слегка ослабил хватку на её ноге. Аэлита в панике дёрнулась всем телом и тут же отчаянно забила крыльями, пока я снова не схватил её покрепче.

— Риз! Твою мать, ты же знаешь, я не это имела в виду!

— Я вижу намёк на горечь поражения в твоём голосе, принцесса? — не удержался я от подколки. Аэлита посмотрела на меня.

— Риз, это серьёзно. Прекрати веселиться, — сказала она, но я мог поклясться, что за её надутыми щеками скрывалась улыбка.

Я напрягся, зажмурившись так, что ощутил неровности шрама около глаза, и потянул Аэлиту наверх. С некоторой помощью, неустойчиво махая крыльями, она выкарабкалась из ямы и протянула руку мне.

— Одд следующий, — сказала она, проведя меня к путевой башне. — Ты быстр, но он будет испытывать и твою ловкость. Будь осторожен.

Оригинальный фанфик (на английском) можно прочитать по ссылке: http://reeseremembers.tumblr.com/chapters

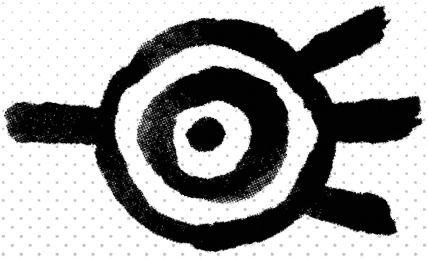
Перевод выполнен ChornayaDrakoshig и публикуется на фикбуке: https://ficbook.net/readfic/2348905

ВИКТОРИНА

В КАКОЙ СЕРИИ...

КОД ЛИОКО

…Джереми застрял в пустоте между Лиоко и реальностью?
…воины Лиоко обнаружили ядро виртуального мира?
...Зена испортил программу возвращения в прошлое?
...Юми упала в Цифровое море?
...Аэлита выступила на концерте Subdigitals?
…у Одда появилось два клона?
...Одд и Юми поменялись телами?
...в Кадик пришла Таэлия?
...Сцифоза украла у Юми часть ДНК?
...Земле грозила гибель от кометы?



КОД ЛИОКО ЭВОЛЮЦИЯ

...Аэлита осталась на Кортексе, чтобы увидеть мать?
…Лору едва не виртуализировали на Лиоко?
...в Кадик приехал Гравен?
...Зена создал двойников Лиоко-воинов?
...появилась Лора?
...Зена прислал фантома в обличье матери Аэлиты?
...Лора подговорила Уильяма на мятеж?
...с Кортекса на Лиоко проник ниндзя Тайрона?
...воины Лиоко передали Зене фальшивые коды?
...Зена создал временную петлю?

ФЭНДОМНЫЕ ЧЕЛЛЕНДЖИ

Несмотря на долгие периоды затишья, фэндом никогда не «вымирал» полностью. Более того, группы фанатов организовывали всевозможные интересные челленджи, о которых определенно стоит упомянуть!

В честь выхода «Код Лиоко Эволюция» на deviantart проходил десятидневный арт-челлендж. Это был своеобразный «обратный отсчет» в ожидании первой серии. К каждому дню был привязан какой-либо персонаж (что особенно здорово, в челлендж включили новых героев и монстров).

Среди наиболее интересных работ можно отметить арты A-queenoffairys, которая сделала серию анимированных иллюстраций, и rrrui — на ее милых работах персонажи показывают количество оставшихся до выпуска дней. Со списком тем можно ознакомится здесь: http://fav.me/d5n05jg.

Настоящим событием для фэндома стало создание челленджа «Код Июль» (Code July), который проводит художница semie78. Начиная с 2014 года, она публикует список тем на июль, в соответствии с которым предлагается делать фанарты, рассказы и прочие работы. Официально челлендж проводится на таблере и девиантарте, неофициально календарь репостится и ВК. Посмотреть календари за прошедшие челленджи (список неполный) можно здесь: https://www.deviantart.com/semie78/gallery/65935053/Codejuly-calendars.

В 2016-2017 проходил фэндомный ивент «Лиоко Баттл» (Lyoko Battle). Он был построен по принципу популярной на дайри «Фэндомной битвы». Сами участники объединялись в команды, а ивент разбивался на три продолжительных этапа с различными темами, за выполнение которых команды получали баллы. Ивент был построен таким образом, что включал в себя и челлендж «Код Июль» в качестве одного из этапов. В данный момент «Лиоко Баттл» закрыт, но всю информацию можно узнать здесь: https://vk.com/lyokobattle.

В 2018 другое русскоязычное сообщество начало ивент «Код Осень». В этом ивенте все задания выполняются участниками индивидуально. Ивент содержит как отдельные тематические задания, так и пейринговый челлендж с заданиями на каждый день. Всю информацию по ивенту можно насти здесь: https://vk.com/topic-74208850_39161398.

Безусловно, за время существования фэндома проводились и другие челленджи, конкурсы и ивенты. В этой статье представлены лишь некоторые, показавшиеся автору наиболее значимыми и масштабными. В любом случае, фэндом составляют его участники, и каждая работа вносит свой вклад в фэндомное сообщество. Ведь каждый создатель контента, будь он художником, переводчиком, фикрайтером или кем-то еще, вносит жизнь в фэндом и не дает ему угаснуть.

А обзор некоторых наиболее запоминающихся фэндомных художников приведен в следующей статье!

Многие фэндомные сообщества ВК всё ещё представляют собой печальную картину в плане указания авторства. Картинки расползаются по группам и постятся заново десятки раз, а далеко не все способны определить автора по стилю. Именно поэтому мы делаем коротенький список рекомендаций фэндомных художников!

Millyoko

«Какая серия?» – вы наверняка не раз видели такие комментарии под работами автора Millyoko. Арты этой художницы из Финляндии известны именно за то, что ей удается с поразительной точностью копировать стиль мультсериала. Но знали ли вы, что у неё есть целый концепт дизайнов детей главных героев, по которому написан фанфик?

Профиль: https://www.deviantart.com/millyoko и https://www.deviantart.com/codelyokofan92

morihawww

Автор morihawww объявился на тамблере совсем недавно, но уже успел многим полюбиться. У автора очень крутой «анимешный» стиль, и, судя по количеству работ, явная любовь к Уильяму! Кроме того, в блоге много работ с «нетрадиционными» пейрингами, такими как Юмлита или Уиллрих.

Профиль: http://morihawww.tumblr.com/

A-queenoffairys

Ещё один автор, работы которого вы наверняка видели — Алексис ака A-queenoffairys. Она родом из Австралии, и, хотя в фэндомных группах непременно находятся люди, которым не заходит её стиль (особенно из-за рисовки носов), имхо, она крута. Кроме того, этот автор фанатеет по такой редкой паре, как Одд/Сисси – если вам тоже это нравится, однозначно покопайтесь в ей профиле на девиантарте!

Профиль: https://www.deviantart.com/a-queenoffairys и http://a-queenoffairys.tumblr.com/

ИСТОРИЯ ФЭНДОМА

Что было первоисточником «Кода Лиоко»? Когда появился этот сериал? Что интересного происходило помимо выхода серий? Здесь мы приводим краткий список важных для фэндома дат:

июнь 2000

Презентация короткометражки «Enfants font leur cinéma» («Дети делают свои фильмы») на анимационном фестивале в Анси.

2001

Выпуск пилотного эпизода, который получил название «Garage Kids».

3 сентября 2003

Премьера мультсериала во Франции.

26 сентября 2007

Выход игры «Code Lyoko: Quest for Infinity».

10 ноября 2007

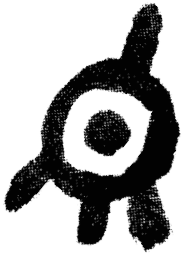
Завершение выпуска четвертого сезона во Франции.

11 мая 2009

Выход первой книги из серии «Code Lyoko Chronicles» в Италии.

19 декабря 2012

Премьера «Код Лиоко Эволюция».



ПРИЗРАЧНАЯ АРМИЯ

Йоргос Никтаполус заметно нервничал. Для него это чувство было в диковинку, и от этого он нервничал еще больше.

Стояла ночь, и мужчина безмолвно ждал на границе между академией «Кадик» и садом поместья Эрмитаж, которое когда-то принадлежало профессору Хопперу. Сзади него тянулась дощатая ограда, отделяющая парк от сада. Настоящие заросли деревьев перед Йоргосом были настолько высокими, что чудилось, как они цеплялись за небо своими ветвями и прятали здания школы от его глаз.

Мужчина вздохнул. Под правой подмышкой явственно ощущался вес пистолета «Desert Eagle», настолько мощного, что он мог уложить носорога одной пулей. На поясе у него крепились охотничий нож и четыре ручные гранаты, а на груди по диагонали висели пулеметные патроны. Он был вооружен достаточно, чтобы перебить армию. Но той ночью никакой армии он не ждал.

Йоргос сосредоточенно вслушивался. От школы, скрытой завесой растительности, доносились звуки битвы, крики и звон разбитых вдребезги окон. Он сильнее сжал поводок, что держал в левой руке, и взглянул на двух лежащих у ног собак — его огромных ротвейлеров Ганнибала и Сципиона, мускулистых массивных зверей с ужасным характером, которых он лично вырастил как диких боевых животных. Но теперь они оба лежали рядышком на земле, уткнувшись мордами в передние лапы. Они были очень напуганы.

Внезапно собаки вскочили, повернулись в сторону кустов и хрипло зарычали в унисон.

Йоргос потянул поводок, чтобы придержать их. Через несколько секунд он что-то услышал. Это был низкий звук, словно металл пробирался по грязи, чьи-то тяжелые нечелове-

ческие шаги, приближающиеся из-за деревьев. Мужчина положил руку на приклад пистолета: лучше перестраховаться, чем сожалеть.

Наконец из-за деревьев появился первый солдат. Под два метра в высоту и такой же крепкий и внушительный, как силач, поднимающий тяжести в спортзале. Он был облачен в блестящие бронзовые доспехи, а на лице — пустая темная металлическая маска с желтыми огоньками, которые загорались и тускнели через одинаковые промежутки времени. На голове вился сонм черных кабелей, заканчивающихся электрическими розетками.

Ганнибал и Сципион гавкнули пару раз, одним махом спрятались за Йоргоса и прижались к его ногам. Йоргос не хотел показывать свой страх перед страшным существом, поэтому прочистил горло и заговорил с ним как можно суше.

— Ты принес то, что мы просили? — все, что он смог произнести.

Солдат не подал виду, что услышал его, и просто прошествовал мимо, пройдя через ограду в сторону Эрмитажа. Мужчина понял, что шаги создания выглядят менее уверенными и нетвердыми, а броня блестит меньше, чем обычно. Оно как будто становилось полупрозрачным, словно привидение.

Из деревьев вышли еще несколько солдат. Они маршировали в два ряда, и только маленькие желтые лампочки оживляли их невыразительные лица. Некоторые из них были жесткими и плотными, будто горы, а другие казались неосязаемыми. Йоргос заметил, что их нагрудники заляпаны странными химическими веществами, а в огромных доспехах зияют дыры. Битва, наверное, прошла тяжелее, чем первоначально ожидалось.

Один из воинов подошел к Йоргосу и протянул ему руку с карманным компьютером размером не больше обычного мо-

бильного телефона. Его экран светился.

— Спасибо, — сказал Йоргос, принимая устройство.

Не ответив, воин вернулся к своим однополчанам и продолжил шествие к подвалу Эрмитажа. Там колонна сканера поглотит их, и они исчезнут навсегда.

Теперь Йоргосу стало спокойнее: раз их задание выполнено, созданные X.A.N.A. солдаты автоматически уничтожаются, как и планировалось. Он дернул Ганнибала и Сципиона за поводки, заставляя их подняться, и вошел с ними через ограду на задний двор Эрмитажа.

Узкий трехэтажный дом с двускатной крышей. Слева к одной боковой стене примыкал гараж. Раздвижная дверь была откры-та, и существа шагали туда, чтобы попасть в подвал.

Йоргос обернулся к двум солдатам-людям, застывшим при виде ненормального парада роботов, и хрипло, безумно хохотнул.

— Не бойтесь, детки, — насмешливо осклабился он. — Эти монстры не причинят вам вреда. Разве вы не видели их броню? Она становится прозрачной.

Один из солдат что-то промямлил в ответ, но Йоргос отмахнулся.

— Как только они пройдут, — велел он, — немедленно закройте ограду. И не забудьте уведомить меня, если произойдет что-то необычное.

Сказав это, человек с двумя своими собаками направились к другой стороне дома.

Пикап припарковался на дороге у входной двери. Он был красным и казался потрепанным, но под хлипкой наружностью скрывалась настоящая гоночная машина. Йоргос сам переделывал мотор.

Мужчина забрался внутрь и усадил Ганнибала и Сципиона

на просторное заднее сиденье. Затем, тяжело дыша, он плюхнулся на водительское место и достал принесенный солдатом карманный компьютер. Просмотрел неисчислимые строки чисел и других символов, светившихся на черном экране.

Йоргос не понял ни капли из всего этого, но узнал одно слово, мелькнувшее в верхней левой части мешанины, — АЭЛИТА, имя дочери Хоппера.

Оставалось выяснить, почему Ганнибал Маг так интересовался этой вещицей. Йоргос не имел ни малейшего понятия, но за долгие годы работы на него он усвоил одно: лучше задавать несколько вопросов, держать ухо востро и всегда иметь запасной план.

Он достал из бардачка флешку и вставил ее в карманный компьютер, чтобы скопировать содержимое устройства. Простая предосторожность. Быть может, в тот день, когда он меньше всего этого ожидает, Маг отвернется от него, а эти данные... чем бы они ни были... окажутся полезными для него.

Йоргос обернулся и рассеянно погладил своих псов.

— Ну что, мои лапочки, — прошептал он им. — Лучше не заставлять Мага ждать.

Кажется, что для Джереми и его друзей все кончено: Зена, объединившись с террористами «Зеленого Феникса», активировал жуткое оружие, спрятанное в сердце виртуального мира; Джереми, Ульрих и Ева заточенны на Лиоко; Аэлита не может выбраться из Зеркала, параллельного виртуального мира, созданного ее отцом; Юми и Одд — единственные оставшиеся в реальном мире, но... Как они собираются спасти своих друзей и уничтожить Зену раз и навсегда?

В 2009 году, задолго до выхода «Код Лиоко Эволюция», официального сиквела от Moonscoop, в Италии была выпущена серия книг. Эти романы были анонсированны как «Хроники Код Лиоко», и история в них разворачивается после событий четвертого сезона. Все четыре книги были изданы в Испании (на испанском и каталанском). Во Франции первые две книги были выпущенны в 2010-2011 годах, однако из-за неудачных продаж выпуск серии так и не продолжили. Официальный перевод на английский так и не был издан. Так же Хроники были выпущенны на нидерладнском и русском (первые две книги).

К счастью для фанатов, команда переводчиков CodeLyoko.fr сделала фанатский перевод 3 и 4 книги Хроник на французский, а так же перевод всей серии на английский. Все доступно для скачивания на их сайте: en.codelyoko.fr/medias-cat-37.cl

Переводом данной серии на русский занимается Ирина Рей, и все материалы можно найти в ее группе: https://vk.com/rina_s_rae

ФЭНДОМНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Тема виртуальных миров и фантастических технологий уже не нова, но по-прежнему очень популярна. Мы подобрали несколько подобных фэндомов, которые могли бы прийтись по душе фанатам «Код Лиоко».

Прежде всего отметим несколько мультсериалов.

Герои Энвелла

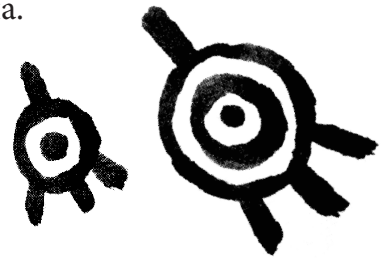
Четверо подростков-геймеров из Санкт-Петербурга находят странный ноутбук с игрой под названием «Герои Энвелла». Они обнаруживают, что в нее можно входить по-настоящему. С каждой новой открытой локацией игра становится труднее, ведь опасности в ней самые что ни на есть настоящие, а монстры из нее могут проникать в реальный мир...

Эксперименты Лэйн

Должно понравится любителям аниме. Скромная и тихая Лэйн Ивакура никогда не интересовалась компьютерами. Однажды она получила по электронной почте странное письмо от недавно умершей девочки Тисы, которая училась с ней в одной школе. Череда событий затягивает Лэйн в мир Сети, где она узнает правду о самой себе.

Вольтрон: Легендарный защитник

Пятеро ребят с Земли и не подозревали, что однажды станут единственной надеждой на спасение Вселенной от гнета Заркона — правителя Империи Галра. Но победить императора можно только с помощью легендарного Вольтрона. В поисках оружия команда путешествует по разным планетам, чтобы одолеть Заркона.



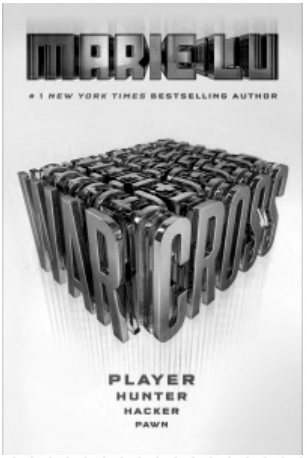
Кроме того, про приключения в мире компьютеров и техники написано немало книг.

Живые (автор Варвара Еналь)

На орбитальной станции МОАГ живут дети. Их воспитывают и обучают роботы. Ребятам организовали практически идеальную жизнь: вкусная еда, удобные каюты, интересные игрушки и классы, оборудованные по последнему слову техники. Вот только неизвестно, куда пропали родители и какое будущее ждет всех этих детей, которых учат на программистов, инженеров и пилотов.

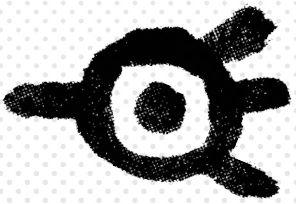
Пилигримы (автор Дорофея Ларичева)

В мире будущего возможно клонировать тела и переселять души. В мире будущего можно перемещаться в пространстве и времени. Девочка Дорофея убегает от своих проблем в другой мир, в другое тело и сталкивается с ситуациями, с которыми встречался любой подросток. Но кто знает, может, именно ей суждено изменить миры к лучшему?

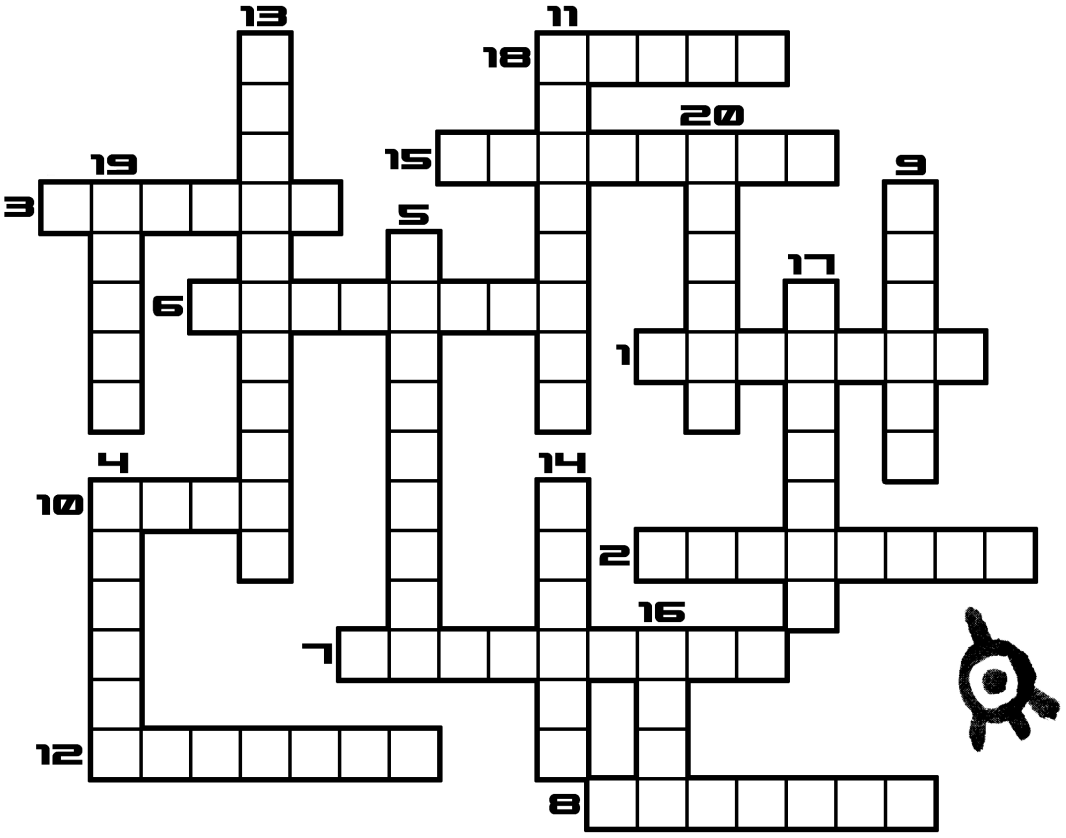


Варкросс (автор Мэри Лю)

У игры «Warcross» множество фанатов по всему миру. Одни прячутся в ней от реальности, другие пытаются нажиться. Юная хакерша Эмика Чен, в надежде раздобыть быстрые деньги, взламывает стартовую игру международного чемпионата по «Warcross». Но вместо ареста ей звонит создатель игры и предлагает шпионить на турнире. Эмика мчится в Токио... и тут начинаются настоящие приключения.



КРОССВОРД



Ответы на вопросы викторины

Код Лиоко

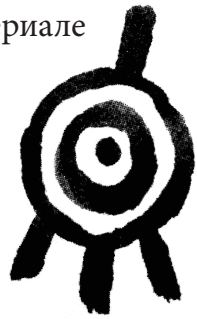
19, 53, 30, 6, 89, 63, 42, 10, 34, 75

Код лиоко Эволюция

20, 13,17, 21, 4, 11, 22, 14, 9, 24

По вертикали:

4. Самый большой монстр Зены.
5. Программа Джереми, идею для которой ему подали муравьи.
9. Имя брата Юми.
11. Похожий на паука монстр Зены.
13. Полное название подводного корабля воинов Лиоко.
14. Сослуживец Франца Хоппера, ставший новым врагом воинов Лиоко.
16. Воин Лиоко, примкнувший к команде в пятом сезоне.
17. Подводный монстр Зены, появившийся в мультсериале лишь единожды.
19. Имя матери Аэлиты.
20. Фамилия агента Тайрона, приезжавшего в Кадик.



По горизонтали:

1. Транспортное средство, созданное Джереми для перемещения по Кортексу.
2. Монстр Зены, имеющий форму шара.
3. Настоящее имя Франца Хоппера.
6. Полное имя Сисси.
7. Самый маленький монстр Зены.
8. Имя подруги Одда, которая периодически приезжает на учебу в Кадик.
10. Кличка собаки Одда.
12. Монстр Зены, способный красть память и ДНК.
15. Другое название пятого сектора.
18. Имя лучшей подруги Милли.

Спасибо, что прочитали этот выпуск!
Еще раз поздравляем всех фанатов с юбилеем
сериала, и помните: «мы сильнее всех»!

Над выпуском работали:

Ганна Бугай
подготовка изображений, верстка, текстовый контент
https://vk.com/chornayadrakoshig

Ирина Рей
текстовый контент
https://vk.com/rina_s_rae

Ульяна Торсунова
подготовка изображений
https://ficbook.net/authors/33249